



OH RICHARD, OH MON ROI
OPÉRETTE DE POCHE





EMMANUEL CLERC

Compositeur

Il commence ses études musicales à Dijon, puis se perfectionne à la Berklee School of Music de Boston. En 2001, il illustre un spectacle monté par *La compagnie des Prairies* au square du vert-galant à Paris. Il est la même année finaliste du concours de composition *La Musique et la Mer* du festival mondial d'images sous-marines d'Antibes Juan-les-Pins. En 2003 commence une collaboration avec les éditions Buissonnières, avec la publication des *6 pièces pour violon et piano*, créées en juin 2003. Il a orchestré une musique de scène pour la pièce d'Alfred Jarry et Claude Terrasse, *Ubu roi*, qui a été donnée avec le comédien Alain Carré en 2006. Il a collaboré à la restitution de l'opéra-comique *Cendrillon* pour la compagnie Les Monts du Reuil. Son recueil de pièces pour piano à quatre mains, *Hommage à Jean Cras*, a été préfacé par François-René Duchâble. Il écrit *Les deux chasseurs & la laitière* sur un livret de Louis Anseaume, ainsi qu'un recueil de mélodies pour chant et trio à cordes. Emmanuel Clerc est un compositeur atypique, dont la passion pour la musique française du début du 20^e siècle l'amène à écrire des œuvres d'une grande douceur harmonique.



LE MÉNESTREL DE REIMS

Récits publiés en 1260

Qui était donc ce ménestrel qui, à l'ombre de l'immortelle cathédrale, écrit ce texte parvenu jusqu'à nous ? On ne connaît pas son nom, mais on sait qu'il a été instruit par le clergé. Professionnel du spectacle, rémunéré pour ses prestations, il est écrit, déclame, mime, jongle. On l'imagine nourri des récits transmis par la tradition orale. Il mêle le vrai et le romanesque, offrant un écrin merveilleux à l'Histoire et aux contes. Écrits vers 1260, ses récits offrent au lecteur de précieux enseignements sur l'opinion publique du temps, de la façon, fort subtile, de la manipuler. Amateur du scandale autant que des « belles histoires », il dessine les figures légendaires de Saladin, Philippe Auguste, Richard Cœur de Lion, Aliénor d'Aquitaine, des souverains anglais ou des papes à la cupidité criminelle.



SAMY

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, **la compagnie Les Monts du Reuil** se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de sa vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondé en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés.

Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^e siècle que la compagnie se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes, la générosité des mélodies et les couleurs qui leur sont associées, offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers passionnant, drôle et inventif.

Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine du Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Également attentive à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, **la compagnie Les Monts du Reuil** investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, qui débouchent sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenus par la DRAC et la région Grand-Est, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique.

Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de **la compagnie Les Monts du Reuil** une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbeses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la compagnie Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la compagnie Les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



SAMY ABESDRIS

Artiste-peintre

Artiste peintre et graveur depuis 40ans, Samy Abesdris est autodidacte.

Il apprend son art en copiant les grands maîtres et dessinant la réalité. Parmi ses nombreuses influences on peut citer Pierre Alechinsky, Bram Van Velde, James Coignard, Max Papart, Yves Klein...

Il peint avec une facture incisive aux tons sourds. On peut trouver dans nombre de ses tableaux des connotations métaphoriques.

Son crédo est à l'instar de Max Ernst «Un peintre est perdu quand il se trouve»



CONSTANCE LARRIEU

Metteuse en scène

Comédienne, metteuse en scène et musicienne (violon/chant), elle a été formée à l'ERAC. Elle fait partie du collectif artistique de la Comédie de Reims depuis 2009 et collabore régulièrement avec Ludovic Lagarde. Elle a signé plusieurs mises en scène pour le Théâtre et l'Opéra et cherche toujours à tisser des liens forts entre les deux disciplines. Avec Didier Girauldon elle écrit, met en scène et joue *La fonction de l'orgasme* et prépare un projet autour du plaisir musical commandé par T&M Paris.



les Monts du Reuil
Compagnie lyrique

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier
+33 6 75 74 69 61

DIFFUSION NATIONALE

+33 6 14 39 48 36
montsdureuil@gmail.com

DIFFUSION - RÉGION GRAND-EST

Jean-Baptiste Leblond
+33 6 75 21 26 21
jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc
emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr
Pierre Daubigny
pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr

COMMUNICATION

Eudes Peyre - Tipicomm
+33 6 15 58 50 93
eudes.peyre@tipicomm.com

MENTORAT

Miss Marple and Consorts
mmconsorts@gmail.com
+33 7 86 82 66 74



8, rue de Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901
Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019
Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875

