



les **M**onts du **R**euil

musique baroque & théâtre musical

**AU CABARET DES POILUS !**  
REVUE THÉÂTRALE ET MUSICALE





*Une jolie pause baroque  
dans les fresques et boiseries  
de la grande Sorbonne.  
Par les excellents musiciens  
des Monts du Reuil. Délicieux.*

*Télérama - Judith Chaîne*

# REVUE THÉÂTRALE ET MUSICALE

## AU CABARET DES POILUS

**Musique** de Saint-Saëns, Paladilhe, Février...

**Textes** de Péguy, Daudet...



### L'HISTOIRE

Pendant la première guerre mondiale, des artistes soldats se retrouvent à l'hôpital militaire de Châlons-sur-Marne. Noël approche, il faut préparer un spectacle pour divertir les blessés et redonner le moral aux troupes ! C'est le colonel Osnobichine, commandant de l'Ambulance russe, qui offre ce spectacle, donné également devant les plus hauts gradés de l'armée et les notables de la ville...

Le capitaine Okelkuit et la maréchale Bouse vont mener tout ce petit monde à la baguette. Entre émotion, rire et patriotisme, ils vont offrir un spectacle de haute volée!

### DISTRIBUTION

Baryton : Julien Fanthou

Comédien : Pierre Daubigny

Violon/comédienne : Patricia Bonnefoy

Violoncelle/clairon : Pauline Warnier

Piano : Hélène Clerc-Murgier

Mise en scène : Constance Larrieu

Costumes : Valia Sanz

Création lumière : Pierre Daubigny



Coproduction : Les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Région Grand-Est

### LE 26 DÉCEMBRE 1915

*Au Cabaret des poilus* reprend le canevas d'un spectacle aux armées donné à Noël 1915. Sur le modèle d'une revue, le spectacle alterne musique instrumentale, chansons, saynètes, poèmes et discours. Ce divertissement pour poilus, touchant, désopilant, nostalgique et patriote, est aussi un spectacle de propagande : il doit galvaniser !

Il y a dans ce concert de 1915 une dimension artistique fascinante, car de grands auteurs, compositeurs et écrivains y ont participé. Le ton général du spectacle est au divertissement et se signale par sa grande variété. Il y règne un esprit chaleureux, généreux. On s'attendrit, on rêve, on se moque gentiment, on rit franchement.

## LE PROGRAMME

*Marche héroïque*, Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Air de Suzanne*, Émile Paladilhe (1844-1926)

*Tubéreuse*, Adam de Wieniawski (1879-1950)

*Cinq minutes à l'armée du salut*, Jules Moy (1862-1938) et Louis Guéteville (18..-1939)

*Berceuse*, Alphonse Catherine (1868-1927)

*Mazurka*, Henryk Wieniawski (1835-1880)

*Le sous-préfet aux champs*, Alphonse Daudet (1840-1897)

*Aux morts, pour la patrie !* Charles Péguy,  
Henry Février (1875-1957)

*Les trois Hussards*, paroles de Gustave Nadaud (1820-1893), musique d'Anatole Lionnet (1832-1896)

*Sérénade*, Charles-Marie Widor (1844-1937)

*Croquis instantanés sur scène*

*Ton sourire*, Alphonse Catherine (1868-1927)

*Lettre du petit Pierre à papa Noël*, Henry Février (1875-1957)

*Une étoile file*, Jean Bastia (1878-1940)

*Prologue de Paillasse*, Ruggero Léoncavallo (1857-1919)

*Hardi les Gars !*, Henri Christiné (1867-1941)

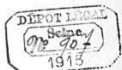
*A la Chambrée*, Emmanuel Matrat (1855-1943) et Fordyce (18..-19..)

*1915 ! On les aura !*, Scène du poilu dans la Revue de Rip (1884-1941),  
musique d'Émile Lasailly (1874-1917)

# 1915... ON LES AURA !



SCÈNE DU POILU



Jouée par **VILBERT**

AU PALAIS-ROYAL

dans la **REVUE**

de

## RIP



MUSIQUE DE

## LASSAILLY



Piano seul . . . 2 fr.  
Piano et chant . 1.75  
Petit format . . . 0.35



Vol. 7  
12990

1915

"AUX RÉPERTOIRES RÉUNIS"

L. MAUREL, Éditeur, 1, Passage de l'Industrie - PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays - Copyright 1915

## DIRECTION ARTISTIQUE HÉLÈNE CLERC-MURGIER ET PAULINE WARNIER

---

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, les Monts du Reuil se situent aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de leur vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

**Fondé en 2007** sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, l'ensemble s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'ils se dessinent une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – tant la qualité des textes que la générosité des mélodies et couleurs qui leur sont associées offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers passionnant, drôle et inventif.

**Collaborant** avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine du Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, ils inventent des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et complicité.

**Également attentifs** à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, ils s'investissent dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

**Unis par un esprit de troupe** façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, ils explorent les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de leur interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

**En résidence à l'Opéra de Reims**, soutenus par la DRAC et la région Champagne-Ardenne, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, les Monts du Reuil tissent leur histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique. Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de cet ensemble une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

# LES ARTISTES



## HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Piano - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbesses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur. Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier l'ensemble Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18<sup>e</sup> siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



## PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier l'ensemble Les Monts du Reuil. Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



## PIERRE DAUBIGNY

Création lumière,  
comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint Les Monts du Reuil en 2011. Il y participe aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène de *Chat botté* et des *Deux chasseurs et la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



## PATRICIA BONNEFOY

Violon, comédienne

Diplômée du conservatoire de Bruxelles, son sens de la scène et ses exigences de présence scénique du musiciens répondent à celles des Monts du Reuil. Elle interprète par exemple le rôle parlé du Vicomte de Carabi dans *Raoul Barbe-bleue* de Grétry, ou Frontin dans *Le jeune sage et le vieux fou* de Méhul.

On la retrouve ici, campant avec brio un soldat de seconde classe hilarant.



## JULIEN FANTHOU

Baryton

Depuis quelques années, il tient le rôle-titre dans de nombreuses productions des Monts du Reuil, et mène parallèlement des projets très personnels, notamment avec le spectacle *Le Goujon folichon* et dans le cabaret de Madame Arthur.

C'est tout naturellement qu'il rejoint *Le cabaret des poilus*, spectacle qui lui permet de mêler ses deux univers de prédilection.



# les **M**onts du **R**euil

## DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier

+33 6 14 39 48 36

montsdureuil@gmail.com

Hélène Clerc-Murgier

+33 6 75 74 69 61

## ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc

emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr

## DIFFUSION - OPÉRA DE REIMS

Jean-Baptiste Leblond

+33 6 75 21 26 21

jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

## RÉGIE GÉNÉRALE

Pierre Daubigny

pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims

[www.lesmontsdureuil.fr](http://www.lesmontsdureuil.fr)

Association loi 1901

Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019

Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875

