



GUILLAUME TELL

Opéra de Grétry

OPÉRA-COMIQUE

GUILLAUME TELL - 1784

Musique de André Grétry, livret de Michel-Jean Sedaine

L'HISTOIRE

Dans une campagne suisse tranquille et heureuse commence à peser la présence du tyran Gesler. Il exige toujours plus de ses sujets. Plus d'argent, plus d'obéissance et de servilité. Un jour, il impose que chacun se prosterne devant son chapeau planté en haut d'une pique. Au vieux Melktal qui refuse, il fait crever les yeux. À Guillaume Tell qui refuse, il donne le choix de mourir ou de se soumettre à une épreuve : décocher une flèche à travers une pomme placée sur la tête du Petit Tell, son fils.

Coproduction : Compagnie les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Bibliothèque nationale de France, Saint-Dizier Les trois Scènes

Décors : Ateliers de l'Opéra de Reims.

DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

PERSONNAGE HISTORIQUE ET MYTHE FÉDÉRATEUR

Guillaume Tell, personnage moyenâgeux est un héros très XIXe et très XXIe. Sedaine, en 1791, en fait un précurseur de la Révolution française, son héroïsme l'ayant dressé d'abord contre le tyran, avant qu'il ne devienne le leader dressé d'une révolution miniature. Pour Lamartine, c'est l'homme naturel, le montagnard simple et sobre, qui se dresse contre l'opresseur: nous sommes alors à la naissance des États-Nations, et toute la première génération romantique, dans le sillage du *Sturm und Drang*, affirme son soutien aux peuples qui veulent se donner leurs propres lois et leurs propres maîtres. La nation devient cette communauté de sort de gens qui se sentent faire partie de la même histoire et veulent un devenir commun.

DUREE 1h30

11 instrumentistes
5 chanteurs
1 danseur

DISTRIBUTION

Direction musicale
Hélène Clerc-Murgier
Pauline Warnier
**Mise en scène/
scénographie**
Juan Kruz Diaz de Garaio
Esnaola
Assistant mise en scène
En cours
Costumes
Valia Sanz
Création lumière
Pierre Daubigny

Compagnie les Monts du Reuil

Effectif artistique
19 personnes

Effectif technique
2 personnes



ANDRÉ GRÉTRY

Liège 1741 - Montmorency 1813

Enfant de chœur à la Collégiale, il part en 1760 pour Rome, y étudie et commence à composer. C'est en entendant un opéra de Monsigny qu'il s'éprend de passion pour l'opéra comique français. Il décide de rejoindre Genève, rencontre Voltaire, compose son premier opéra-comique, *Isabelle et Gertrude*. Voltaire lui conseille de se rendre à Paris. Il se marie en 1771 avec Jeanne-Marie Grandon, fille du peintre lyonnais Charles Grandon et peintre elle-même. Ils auront trois filles : Jenny, Antoinette et Lucile, qui deviendra elle-même compositrice. À la suite du succès qu'obtient son *Huron* à Paris en 1768, il compose une quinzaine d'opéras et plus de quarante opéras-comiques jusqu'en 1803. Après avoir été directeur de la musique de la reine, il devient, après la Révolution, protégé de Napoléon. Un air tiré de *La Caravane du Caire* deviendra, après adaptation, un des chants militaires les plus populaires au sein de la Grande Armée : *La Victoire est à nous*. Couvert de gloire, il est nommé à l'Académie en 1795 et se retire dans l'ancienne propriété de Jean-Jacques Rousseau, à Montmorency.



MICHEL-JEAN SEDAINE

Paris 1719 - Paris 1797

Michel-Jean Sedaine est né dans un milieu d'artisans. D'abord tailleur de pierre, il est repéré par l'architecte Buron qui en fait son élève. De là, il fréquente la société lettrée de Paris et se fait remarquer par son esprit à la fois spirituel et profond. Son théâtre est empreint d'une sensibilité propre aux années 1760-1780 : intrigues touchantes, mettant en scène des personnages qui ont connu des revers de fortune et cherchant à être heureux. Ce qui fit son succès est le mélange de cette sensibilité déjà préromantique avec un véritable talent dans la construction de ses intrigues et de ses scènes : toujours énergique, jamais moralisateur, il semble mettre en action les préceptes théorisés par Diderot. Il meurt en 1792.

PISTE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Comparaison entre les différentes versions de Guillaume Tell, l'opéra de Grétry/Sedaine et le spectacle autour du Petit Tell. Supports : partitions et livrets, spectacles.

REPRÉSENTATION DE LA LÉGENDE

- Choix du librettiste, des auteurs du spectacle (dialogues/narration, ajouts/suppressions, digressions, découpage théâtral...), ou du metteur en scène (costumes, scénographie...)
- Utilisation des instruments, de la voix parlée et chantée dans les deux formes. Mise en musique des émotions par Grétry/Sedaine.
- Visionnage de *Guillaume Tell et le clown*, film muet de Georges Méliès (1898, 17')

EXPLOITATION DES INSTRUMENTS BAROQUES DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

- Écouter Le continuum de Ligeti ;
- Les œuvres de Arvo Pärt ;
- Alain Louvier...

LES THÈMES DU MYTHE

• COMMENT NAÎT UN MYTHE

Mythe : *Récit fabuleux, transmis par les traditions, qui contient en général un sens allégorique. Le mythe d'Orphée, d'Œdipe. Par extension, récit à caractère poétique par lequel un philosophe donne à entendre sa conception de certaines réalités.*

Souvent liée à des Dieux, à des animaux chimériques ou des figures merveilleuses, *Guillaume Tell* est un mythe un peu à part. On ne sait s'il a existé, ou si sa vie a été magnifiée. De personnage historique, il va se transformer en personnage de légende.

• OBÉISSANCE ET SOUMISSION À L'OPPRESSEUR

Le mythe de Guillaume Tell permet au peuple Suisse de s'identifier à une figure héroïque qui refuse de se soumettre à l'opresseur.

• UN IMAGE QUI MARQUE

Que l'on connaisse ou non l'histoire de Guillaume Tell, une image marque définitivement les esprits : la pomme sur la tête du fils de Guillaume.

Cette image frappante a été reprise dans beaucoup de bandes dessinées, de livres et de films.

Un travail pourra se faire autour d'un mythe, soit en l'inventant, soit en s'inspirant d'un déjà existant, puis imaginer une image.

**VOUS AVEZ TREMBLÉ DEVANT RAOUL BARBE-BLEUE
VOUS AVEZ SUIVI LA DÉLIVRANCE DE RICHARD COEUR-DE-LION**



DÉCOUVREZ GUILLAUME TELL !

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif. Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine de Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Également attentive à l'importance de la transmission de l'art lyrique à un public d'enfants et d'adolescents, elle s'investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

Unie par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, la Compagnie explore les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de son interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenue par la DRAC et la région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la Compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique. Le souffle novateur qui la porte diffuse une palette d'émotions et de teintes contrastées, faisant de cette compagnie une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Piano-forte - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbeses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la Compagnie les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la Compagnie les Monts du Reuil.

Très engagée dans le processus de production et de création, Pauline Warnier met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint la Compagnie les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène de *Chat botté* et des *Deux chasseurs & la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec la Compagnie les Monts du Reuil. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-Bleue* et *Mr Barbe-Bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.



les Monts du Reuil
Compagnie les Monts du Reuil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier

CONTACT

Eudes Peyre
Administrateur
06 15 58 50 93 | 01 40 26 81 57
eudes.peyre@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence spectacle n° 2-1035961 Siret : 478 873 128 00027 - APE : 9001Z

Numéro récépissé préfecture : W931002168



Fondation orange

La Compagnie les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange