



LE JEUNE SAGE & LE VIEUX FOU
OPÉRA-THÉÂTRE EN 1 ACTE



*Une jolie pause baroque
dans les fresques et boiseries
de la grande Sorbonne.
Par les excellents musiciens
des Monts du Reuil. Délicieux.
Télérama - Judith Chaîne*



LE JEUNE SAGE ET LE VIEUX FOU

Musique de Etienne Méhul, livret de Hoffman



L'HISTOIRE

Un père qui rentre ivre de vin et de femmes au petit matin ? « Qu'un étourdi de soixante ans est une erreur de la nature ! » Que son fils adolescent, triste philosophe, l'attende sur le seuil de la maison pour l'accabler de prêches? « La plaisante caricature qu'un philosophe de seize ans ! » Drôle de famille que ce jeune sage et ce vieux fou ! Mais le désir viendra chambouler toute cette folle sagesse : vite, un baiser !

DISTRIBUTION

Direction musicale :
Pauline Warnier & Hélène Clerc-Murgier
Mise en scène & scénographie :
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola
Assistante scénographe : Delphine Brouard
Costumes : Valia Sanz
Création lumière : Pierre Daubigny

Merval : Denis Mignien
Cliton : Hadhoum Tunc
Elise : Antonine Bacquet
Rose : Anne-Marie Beaudette
Frontin, un valet : Patricia Bonnefoy
Ensemble Les Monts du Reuil / les instruments
à vent de l'orchestre de l'Opéra de Reims

Durée : 1h30

Coproduction : Les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Le Manège de Givet, Festival Jean de La Fontaine, Bibliothèque nationale de France. *Le jeune sage et le vieux fou* est inscrit aux Commémorations Nationales de l'anniversaire de Méhul.



Fondation



{BnF



DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

Ces dernières années, les Monts du Reuil ont commencé à explorer le répertoire français de la période Révolution française et Empire. En tant qu'ensemble champardennais, nous avons à cœur de faire connaître les compositeurs de notre région, en particulier Etienne Méhul. Nous nous sommes donc mis à la recherche de ce qui, dans l'œuvre prolifique du compositeur, pourrait rencontrer nos préoccupations. Le choix s'est vite porté sur ses collaborations avec l'excellent librettiste de Nancy Hoffman. Parmi elles, *Le jeune Sage et le vieux Fou* s'est imposé par sa drôlerie, son inventivité scénique et le fait qu'il nous permettait de toucher un public large et de tous âges.

Le jeune Sage & le vieux Fou est inscrit aux Commémorations Nationales de l'anniversaire de Etienne-Nicolas Méhul.



ETIENNE-NICOLAS MÉHUL

Givet 1763 - Paris 1817

On réduit souvent Étienne-Nicolas Méhul à son ouvrage le plus célèbre, le Chant du départ, institué hymne national par Napoléon Ier et remis au jour naguère par une campagne présidentielle. Mais son œuvre compte également nombre de symphonies et de sonates dont certains musicologues vont jusqu'à penser qu'elles ont eu un véritable empire sur Beethoven, de sept ans son cadet.

Méhul, natif de Givet dans les Ardennes, fut amené à Paris par la musique. Ses opéras y rencontrent un véritable succès et lui assurent une place au sein des grands noms de la musique française sous la Révolution française. Fondateur du Conservatoire en 1795, ami de Bonaparte, il conserve une place éminente dans le paysage musical français jusqu'en 1815.

Après la chute de l'Empire, il se retire pour s'adonner à la passion de l'horticulture, paraissant anticiper de son vivant l'éclipse qui a frappé l'ensemble des musiciens français de sa génération, qu'ils connaissaient tous intimement : Gossec, Cherubini, Dalayrac, sans parler bien sûr de Grétry. Berlioz dira de lui : « Il était persuadé que l'expression musicale est une fleur suave, délicate et rare, d'un parfum exquis, qui ne fleurit point sans culture et qu'on flétrit d'un souffle. »



FRANÇOIS-BENOIT HOFFMANN

Paris 1731 - Paris 1792

Il entreprit des études de droit, mais étant bègue, finit par renoncer. Il commença à écrire des poèmes qui furent remarqués, puisqu'il obtint un prix qui lui permit de partir pour Paris en 1784. Il écrivit le livret de la tragédie lyrique en 3 actes *Phèdre*, musique de Lemoyne. Cette œuvre remporta un très vif succès. En 1792, son opéra *Adrien*, musique de Méhul, lui donna l'occasion de montrer son indépendance d'esprit : on lui demanda de supprimer de son livret les allusions monarchiques qu'il contenait. Il refusa, préférant retirer l'œuvre de l'affiche. Elle put être jouée seulement en 1802 et est regardée par certains comme son chef-d'œuvre. En 1807, il fut sollicité par Charles-Guillaume Étienne pour collaborer au *Journal de l'Empire*. Il y analysa avec un égal brio des ouvrages de littérature, de philosophie, d'histoire, de politique et même de médecine. Il se retira dans sa maison de Passy pour ne pas subir l'influence des auteurs des livres dont il avait à rendre compte. Pour la même raison, il refusa de briguer un fauteuil à l'Académie française.

DIRECTION ARTISTIQUE HÉLÈNE CLERC-MURGIER ET PAULINE WARNIER

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, les Monts du Reuil se situent aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de leur vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondé en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, l'ensemble s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^e siècle qu'ils se dessinent une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – tant la qualité des textes que la générosité des mélodies et couleurs qui leur sont associées offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers passionnant, drôle et inventif.

Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine du Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, ils inventent des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et complicité.

Également attentifs à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, ils s'investissent dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

Unis par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, ils explorent les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de leur interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenus par la DRAC et la région Champagne-Ardenne, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, les Monts du Reuil tissent leur histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique. Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de cet ensemble une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abesses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier l'ensemble Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier l'ensemble Les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint Les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène du *Chat botté* et des *Deux chasseurs et la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec *Les Monts du Reuil*. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-bleue* et *Mr Barbe-bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.

LES ARTISTES



JULIEN FANTHOU

Baryton

Depuis quelques années, il tient le rôle-titre dans de nombreuses productions des Monts du Reuil, et mène parallèlement des projets très personnels, notamment avec le spectacle *Le Goujon folichon* et dans le cabaret de Madame Arthur.



HADHOUM TUNC

Soprano

Hadhoum Tunc participe aux productions des Monts du Reuil depuis 2012. Elle a tenu le rôle d'Isaure dans *Raoul Barbe-bleue*, qui lui ont valu les éloges de la presse. Elle travaille avec l'orchestre de l'Opéra de Reims, et avec Christian Gangneron.



**ANNE-MARIE
BEAUDETTE**

Soprano

A.-M. Beaudette est une sœur dans *Cendrillon*, une jeune femme dans *Sangrado*, un jeune homme dans *Le soldat magicien*, et a créé MrBarbe-bleue en 2016. Elle éclaire ces productions de son expertise en musique française.



**GUILLAUME
GUTIERREZ**

Ténor

Violoniste de formation, il tient son premier rôle aux Monts du Reuil avec M. Argant dans *Le Soldat magicien* tout en tenant au plateau la parties d'alto. Il souligne ainsi la flexibilité artistique que développent les Monts du Reuil.



**CONSTANTIN
GOUBET**

Ténor

Il rejoint les Monts du Reuil pour incarner Osman dans *Raoul Barbe-bleue*. Il y tient également la partie de timbale, et la voix chantée du Vicomte de Carabi, offrant aux Monts du Reuil une pluridisciplinarité de l'artiste.



CECIL GALLOIS

Baryton

Cecil Gallois rejoint les Monts du Reuil dès 2011. Son sens de la scène, son humour déjanté, vont faire merveille dans les opéras-comiques, notamment son rôle de *Guillot* dans *Les deux chasseurs & la laitière*.



EMMANUEL CLERC

Compositeur

Il a composé des fables et un trio à cordes pour Les Monts du Reuil, ainsi qu'un opéra-comique, *Les Deux Chasseurs & la Laitière*, sur un livret de Louis Anseaume. Ses œuvres sont publiées aux éditions Buissonnières.



PATRICIA BONNEFOY

Violon

Diplômée du conservatoire de Bruxelles, son sens de la scène lui offre une place privilégiée aux Monts du Reuil. Elle interprète par exemple le rôle parlé du Vicomte de Carabi, et tient un rôle central dans *Le Cabaret des Poilus*.



VALÉRIE ROBERT

Violon

Spécialisée en violon baroque, elle est diplômée du conservatoire de Bruxelles. Sa complicité avec Patricia Bonnefoy, son amour des différents répertoires, sa curiosité, sont un atout au sein de l'ensemble.



les **M**onts du **R**euil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier

+33 6 14 39 48 36

montsdureuil@gmail.com

Hélène Clerc-Murgier

+33 6 75 74 69 61

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc

emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr

DIFFUSION - OPÉRA DE REIMS

Jean-Baptiste Leblond

+33 6 75 21 26 21

jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Pierre Daubigny

pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims

www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019

Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875



Fondation

