



les **M**onts du **R**euil

musique baroque & théâtre musical

RAOUL BARBE BLEUE
OPÉRA-THÉÂTRE EN 1 ACTE



*Une jolie pause baroque
dans les fresques et boiseries
de la grande Sorbonne.*

*Par les excellents musiciens
des Monts du Reuil. Délicieux.*

Télérama - Judith Chaîne



RAOUL BARBE BLEUE

Musique de Grétry, livret de Sedaine



L'HISTOIRE

Deux jeunes amants voient leur avenir s'assombrir : lui est sans le sou, quant à elle, elle est promise en mariage à un certain Raoul, seigneur d'une grande richesse. Déjà les amants empruntent le chemin du renoncement et du dépit amoureux. Mais tout change lorsqu'on découvre que ce Raoul a une façon bien personnelle de décourager la curiosité de ses épouses...

DISTRIBUTION

Direction musicale :
Pauline Warnier & Hélène Clerc-Murgier
Mise en scène & scénographie :
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola
Costumes : Valia Sanz
Création lumière : Pierre Daubigny

Raoul Barbe bleue/Carabas : Julien Fanthou
Isaure : Hadhoum Tunc
Vergi : Guillaume Gutierrez
Osman /Carabi : Constantin Goubet
Ensemble Les Monts du Reuil et les instruments
à vent de l'Opéra de Reims

Coproduction : Les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Festival Jean de La Fontaine, Bibliothèque nationale de France, Saint-Dizier Les trois Scènes.

Décors : Ateliers de l'Opéra de Reims. **Costumes** : Opéra-Théâtre de Metz Métropole.



Fondation



BnF



DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

L'Ensemble les Monts du Reuil poursuit son travail autour des contes de Perrault, en choisissant ce livret de Sedaine. Le dramaturge, qui connut un grand succès dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, signe un livret inventif et touchant. Il s'agit d'une double parodie : tout d'abord celle du conte de Perrault, et aussi celle de la fusion de deux récits du Moyen-Âge, Le roman du châtelain de Coucy et La châtelaine de Vergi.

Avec ce *Raoul Barbe bleue*, l'ensemble Les Monts du Reuil élargit à la fois son répertoire (l'œuvre marque pour nous l'entrée dans un cycle consacré à la musique de la période Révolution française-Empire, dont l'inventivité et l'énergie ont pu être éclipsées par celles du premier romantisme) et son effectif.

PRESSE

... ce spectacle hautement jubilatoire fait appel à un esprit d'enfance mâtiné de malice et de rigueur musicale. Cette « comédie mêlée d'ariettes » délicieusement pimentée est un régal, autant pour l'émerveillement de la redécouverte d'une partition délectable que pour la saveur de l'interprétation. **Emmanuelle Pesqué, ODB**



ANDRÉ GRÉTRY

Givet 1763 - Paris 1817

Enfant de chœur à la Collégiale, il part en 1760 pour Rome, y étudie et commence à composer. C'est en entendant un opéra de Monsigny qu'il s'éprend de passion pour l'opéra comique français. Il décide de rejoindre Genève, rencontre Voltaire, compose son premier opéra-comique, *Isabelle et Gertrude*. Voltaire lui conseille de se rendre à Paris. Il se marie en 1771 avec Jeanne-Marie Grandon, fille du peintre lyonnais Charles Grandon et peintre elle-même. Ils auront trois filles : Jenny, Antoinette et Lucile, qui deviendra elle-même compositrice. À la suite du succès qu'obtient son *Huron* à Paris en 1768, il compose une quinzaine d'opéras et plus de quarante opéras-comiques jusqu'en 1803. Après avoir été directeur de la musique de la reine, il devient, après la Révolution, protégé de Napoléon. Un air tiré de *La Caravane du Caire* deviendra, après adaptation, un des chants militaires les plus populaires au sein de la Grande Armée : *La Victoire est à nous*. Couvert de gloire, il est nommé à l'Académie en 1795 et se retire dans l'ancienne propriété de Jean-Jacques Rousseau, à Montmorency.



MICHEL-JEAN SEDAINE

Paris 1731 - Paris 1792

Michel-Jean Sedaine est né dans un milieu d'artisans. D'abord tailleur de pierre, il est repéré par l'architecte Buron qui en fait son élève. De là, il fréquente la société lettrée de Paris et se fait remarquer par son esprit à la fois spirituel et profond. Son théâtre est empreint d'une sensibilité propre aux années 1760-1780 : intrigues touchantes, mettant en scène des personnages qui ont connu des revers de fortune et cherchant à être heureux. Ce qui fit son succès est le mélange de cette sensibilité déjà préromantique avec un véritable talent dans la construction de ses intrigues et de ses scènes : toujours énergique, jamais moralisateur, il semble mettre en action les préceptes théorisés par Diderot. Il meurt en 1792.



DIRECTION ARTISTIQUE HÉLÈNE CLERC-MURGIER ET PAULINE WARNIER

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, les Monts du Reuil se situent aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de leur vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondé en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, l'ensemble s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^e siècle qu'ils se dessinent une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – tant la qualité des textes que la générosité des mélodies et couleurs qui leur sont associées offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers passionnant, drôle et inventif.

Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine du Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, ils inventent des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et complicité.

Également attentifs à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, ils s'investissent dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

Unis par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, ils explorent les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de leur interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenus par la DRAC et la région Champagne-Ardenne, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, les Monts du Reuil tissent leur histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique. Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de cet ensemble une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbeses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier l'ensemble Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier l'ensemble Les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint Les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène de *Chat botté* et des *Deux chasseurs et la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec *Les Monts du Reuil*. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-bleue* et *Mr Barbe-bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.

LES ARTISTES



JULIEN FANTHOU

Baryton

Depuis quelques années, il tient le rôle-titre dans de nombreuses productions des Monts du Reuil, et mène parallèlement des projets très personnels, notamment avec le spectacle *Le goujon folichon* et dans le cabaret de Madame Arthur.



HADHOUM TUNC

Soprano

Hadhoum Tunc participe aux productions des Monts du Reuil depuis 2012. Elle a tenu le rôle d'*Isaure* dans *Raoul Barbe-bleue*, qui lui ont valu les éloges de la presse. Elle travaille avec l'orchestre de l'Opéra de Reims, et avec Christian Gangneron.



**ANNE-MARIE
BEAUDETTE**

Soprano

A.-M. Beauvette est une sœur dans *Cendrillon*, une jeune femme dans *Sangrado*, un jeune homme dans *Le soldat magicien*. Elle éclaire ces productions de son expertise en musique française.



**GUILLAUME
GUTIERREZ**

Ténor

Violoniste de formation, il tient son premier rôle aux Monts du Reuil avec M. Argant dans *Le soldat magicien* tout en tenant au plateau la partie d'alto. Il souligne ainsi la flexibilité artistique que développent les Monts du Reuil



**CONSTANTIN
GOUBET**

Ténor

Il rejoint *les Monts du Reuil* pour incarner *Osman* dans *Raoul Barbe bleue*. Il y tient également la partie de timbale, et la voix chantée du Vicomte de Carabi, offrant aux Monts du Reuil sa pluridisciplinarité de l'artiste.



CECIL GALLOIS

Baryton

Cecil Gallois rejoint les Monts du Reuil dès 2011. Son sens de la scène, son humour déjanté, vont faire merveille dans les opéras-comiques, notamment son rôle de *Guillot* dans *Les deux chasseurs & la laitière*.



EMMANUEL CLERC

Compositeur

Il a composé des fables et un trio à cordes pour *Les Monts du Reuil*, ainsi qu'un opéra-comique, *Les deux chasseurs & la laitière*, sur un livret de Louis Anseume. Ses œuvres sont publiées aux éditions Buissonnières.



PATRICIA BONNEFOY

Violon

Diplômée du conservatoire de Bruxelles, son sens de la scène et ses exigences de présence scénique du musiciens répondent à celles des Monts du Reuil. Elle interprète par exemple le rôle parlé du Vicomte de Carabi.



VALÉRIE ROBERT

Violon

Spécialisée en violon baroque, elle est diplômée du conservatoire de Bruxelles. Sa complicité avec Patricia Bonnefoy, son amour des différents répertoires, sa curiosité, sont un atout au sein de l'ensemble.



les **M**onts du **R**euil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier

+33 6 14 39 48 36

montsdureuil@gmail.com

Hélène Clerc-Murgier

+33 6 75 74 69 61

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc

emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr

DIFFUSION - OPÉRA DE REIMS

Jean-Baptiste Leblond

+33 6 75 21 26 21

jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Pierre Daubigny

pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims

www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019

Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875



Fondation



L'ensemble Les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange