



SALUT ET FRATERNITÉ
SPECTACLE AUTOUR DE ETIENNE MÉHUL



SPECTACLE RÉVOLUTIONNAIRE !

SALUT ET FRATERNITÉ !

Musique de Etienne Méhul, textes



L'HISTOIRE

(La scène se déroule à la fin d'une répétition du *Jeune Sage et du Vieux Fou*)

- Saviez-vous que très peu de compositeur de l'époque révolutionnaire n'y a perdu la tête ?
 - A part les frères Edelmann.
 - Ils étaient Jacobins.
 - Qu'ont-ils donc pu faire, ces artistes désignés par leur fonction comme tributaires de l'aristocratie, comme serviteurs de la religion ?
 - Ils se sont soutenus mutuellement, ont instauré une grande fraternité ...
 - Ils ont produits des œuvres nouvelles d'hymnes et de pièces révolutionnaires en lieu et place des messes et des motets...
 - Et puis ils ont créé ... un... LE conservatoire...
 - Et Méhul ? Quel rôle tenait-il dans tout cela ?
 - C'était un compositeur central. Pensez-donc ! On lui doit *Le chant du départ* !
 - Mais il a fini par se retirer pour se tourner vers l'horticulture.
- (Pierre, pensif)
- Le vieux sage !

DISTRIBUTION

Baryton : Julien Fanthou

Comédien : Pierre Daubigny

Violon/comédienne : Patricia Bonnefoy

Violoncelle : Pauline Warnier

Clavecin: Hélène Clerc-Murgier

Mise en scène & scénographie : Collective

Costumes : Valia Sanz

Création lumière : Pierre Daubigny



Durée : 1h30

Coproduction : Les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Le Manège de Givet, Festival Jean de La Fontaine, Bibliothèque Nationale de France

DES SOURCES À LA SCÈNE

Musicologues praticiens, musiciens fouineurs, nous remettons à la scène *Le jeune Sage et le vieux Fou* de Méhul et exploitant le fruit de nos recherches, nous écrivons un spectacle sur les échanges entre artistes, les témoignages de l'époque. Ce spectacle musical évoquera et fera entendre Mehul, Devienne, Gretry... Les comparses "inspecteurs" du tout nouveau conservatoire et co-auteur du fameux *Congrès des Rois*.



ETIENNE-NICOLAS MÉHUL

Givet 1763 - Paris 1817

Son père est maître d'hôtel du comte de Montmorency, puis négociant en vins. Méhul prend ses premières leçons de musique avec un organiste de Givet et à l'âge de dix ans, devient l'organiste du couvent Franciscain des Recollectines. Quittant l'abbaye de Laval Dieu, où il était élève-organiste, pour la capitale, il a traversé en effet l'une des périodes les plus agitées de cette ville, s'attachant essentiellement à la création musicale, même s'il fut aussi le compositeur d'un des plus fameux hymnes patriotiques de cette période, *Le chant du départ*, et s'il était l'ami de nombreux artistes et écrivains. Il fut un des premiers musiciens dit « romantiques » en France, contribuant à élargir le champ sonore de la symphonie, comme ses contemporains Haydn et Beethoven. Ses opéras ont profondément influencé Hector Berlioz. Étienne-Nicolas Méhul fut un des fondateurs du Conservatoire de Paris.



FRANÇOIS-BENOIT HOFFMANN

Paris 1731 - Paris 1792

Il entreprit des études de droit, mais étant bègue, il finit par renoncer. Il commença à écrire des poèmes qui furent remarqués, puisqu'il obtint un prix qui lui permit de partir pour Paris en 1784. Il écrivit le livret de la tragédie lyrique en 3 actes *Phèdre*, musique de Lemoine. Cette œuvre remporta un très vif succès. En 1792, son opéra *Adrien*, musique de Méhul, lui donna l'occasion de montrer son indépendance d'esprit : on lui demanda de supprimer de son livret les allusions monarchiques qu'il contenait. Il refusa, préférant retirer l'œuvre de l'affiche. Elle put être jouée seulement en 1802 et est regardée par certains comme son chef-d'œuvre. En 1807, il fut sollicité par Charles-Guillaume Étienne pour collaborer au *Journal de l'Empire*. Il y analysa avec un égal brio des ouvrages de littérature, de philosophie, d'histoire, de politique et même de médecine. Il se retira dans sa maison de Passy pour ne pas subir l'influence des auteurs des livres dont il avait à rendre compte. Pour la même raison, il refusa de briguer un fauteuil à l'Académie française.

DIRECTION ARTISTIQUE HÉLÈNE CLERC-MURGIER ET PAULINE WARNIER

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, les Monts du Reuil se situent aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de leur vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondé en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, l'ensemble s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^e siècle qu'ils se dessinent une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – tant la qualité des textes que la générosité des mélodies et couleurs qui leur sont associées offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers passionnant, drôle et inventif.

Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine du Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, ils inventent des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et complicité.

Également attentifs à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, ils s'investissent dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

Unis par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, ils explorent les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de leur interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenus par la DRAC et la région Champagne-Ardenne, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, les Monts du Reuil tissent leur histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique. Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de cet ensemble une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbesses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier l'ensemble Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier l'ensemble Les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière,
comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint Les Monts du Reuil en 2011. Il y participe aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène de *Chat botté* et des *Deux chasseurs et la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



PATRICIA BONNEFOY

Violon, comédienne

Diplômée du Conservatoire de Bruxelles, son sens de la scène et ses exigences de présence scénique du musiciens répondent à celles des Monts du Reuil. Elle interprète par exemple le rôle parlé du Vicomte de Carabi dans *Raoul Barbe-bleue* de Grétry, ou Frontin dans *Le jeune sage et le vieux fou* de Méhul.

On la retrouve ici, campant avec brio un soldat de seconde classe hilarant.



JULIEN FANTHOU

Baryton

Depuis quelques années, il tient le rôle-titre dans de nombreuses productions des Monts du Reuil, et mène parallèlement des projets très personnels, notamment avec le spectacle *Le Goujon folichon* et dans le cabaret de Madame Arthur.

C'est tout naturellement qu'il rejoint *Le cabaret des poilus*, spectacle qui lui permet de mêler ses deux univers de prédilection.



les **M**onts du **R**euil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier

+33 6 14 39 48 36

montsdureuil@gmail.com

Hélène Clerc-Murgier

+33 6 75 74 69 61

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc

emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr

DIFFUSION - OPÉRA DE REIMS

Jean-Baptiste Leblond

+33 6 75 21 26 21

jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Pierre Daubigny

pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims

www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019

Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875

