



LE DOCTEUR SANGRADO
OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE





LE DOCTEUR SANGRADO

Musique de Laruette, livret de Anseaume

L'HISTOIRE

Il n'a pas inventé l'eau chaude, mais au moins le fameux Docteur Sangrado est-il assez roué pour duper son monde en faisant passer ce sobre breuvage pour une potion universelle...

Sorte d'ancêtre baroque du Docteur Knock de Jules Romains, Sangrado ne prête foi, en dehors de la saignée, qu'aux vertus curatives de la décoction d'eau à l'eau ! Crédules, les malades défilent en nombre chez le charlatan.

Production exécutive : Les Monts du Reuil

Coproduction : Opéra de Reims, Festival Jean de La Fontaine, Bibliothèque nationale de France

DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

Redécouvert par la compagnie Les Monts du Reuil dans son exploration du répertoire de l'Opéra Comique du milieu du 18ème siècle, *le Docteur Sangrado* s'inspire de *Gil Blas de Santillane*, roman d'Alain-René Lesage, que le librettiste Louis Anseaume dépeint comme un personnage d'abord truculent, puis pathétique lorsque Jacqueline, sa jeune promise, lui fait faux bond. La ravissante partition de Jean-Louis Laruette et Egidio Duni, accompagne une intrigue des plus rythmée que le talent du metteur en scène et chorégraphe Juan Kruz dias de Garaio Esnaola souligne à merveille.

LA PRESSE EN PARLE

...C'est dire qu'on s'amuse ferme, petits et grands. Les enfants, de la joyeuseté de la fable, de ses bigarrures réfléchies dans des costumes contemporains plein de malice. **Emmanuelle Pesqué, ODB**

... La vraie découverte de la saison sera sans doute ce Docteur Sangrado (...) Restitué par Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier, interprété par Les Monts du Reuil avec Julien Fanthou dans le rôle-titre, cet ouvrage du XVIIIe siècle mérite qu'on se penche de nouveau sur ses beautés. **Opéra international, numéro spécial**

DUREE 1h30

5 instrumentistes
4 chanteurs
1 technicien

DISTRIBUTION

Direction musicale
Hélène Clerc-Murgier
Pauline Warnier

**Mise en scène/
scénographie**
Juan Kruz Diaz de Garaio
Esnaola

Costumes
Valia Sanz

Création lumière
Pierre Daubigny

Le docteur Sangrado

Julien Fanthou

Jacqueline

Anne-Marie Beaudette

Lolotte

Hadhoum Tunc

Blaise

Cécil Gallois



JEAN-LOUIS LARUETTE

Paris 7 mars 1731 - Paris 10 janvier 1792

Fils d'un commerçant qui tenait une boutique de parfumerie, ganterie... rue des Cordelliers, il reçut une bonne éducation. Laruette jouait du clavecin, chantait avec art et disait des vers en comédien-né, était de plus un fin lettré, et un homme de la plus parfaite éducation.

En 1752, il fait ses débuts à l'opéra comique pour doubler Deschamps défaillant, où il joue des rôles d'amoureux. Il fait ses débuts avec le boulevard le 24 août 1758. Plus tard, il joue des rôles de vieillard, malgré sa voix de ténor léger. Il acquiert une réputation telle, que les rôles de pères, banquiers, etc. seront écrits pour voix aigues et sont encore connus sous de nom de laruettes.

En raison de sa culture et de son intelligence, il devint le « directeur de la musique » de ce théâtre dirigé par Jean Monnet. De sociétaire à la Comédie-Italienne (1763), Laruette deviendra membre du comité (1766) Comme compositeur, Laruette participe activement au développement de l'opéra comique et devient, avec Duni, le créateur de l'Opéra-Comique tel qu'il est caractérisé -c'est-à-dire un mélange de musique et de texte parlé et devenant le précurseur de Monsigny et F.-A. Philidor. Il compose jusqu'en 1772, mais sa santé fragile l'oblige à quitter le théâtre en 1779. Il continue à donner des récitals jusqu'en 1785, et était membre de la Société Académique des Enfants d'Apollon.

LOUIS ANSEAUME

Paris 1721 - Paris 1784

Auteur dramatique - Souffleur au Théâtre italien, puis sous-directeur de l'Opéra comique ; il fut l'un des créateurs de l'opéra comique. Il composa seul, ou en société avec d'autres auteurs, un très grand nombre de pièces. Les pièces d'Anseume ont été recueillies en trois volumes ; elle ne forment cependant pas tout son théâtre ; car ce recueil est daté de 1766, et plusieurs pièces de cet auteur ont paru depuis. On voit encore avec plaisir *Le Tableau parlant*, excellente farce qui fut représentée en 1769.

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, **la compagnie Les Monts du Reuil** se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de sa vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondé en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés.

Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle que la compagnie se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes, la générosité des mélodies et les couleurs qui leur sont associées, offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers passionnant, drôle et inventif.

Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine du Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Également attentive à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, **la compagnie Les Monts du Reuil** investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, qui débouchent sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenus par la DRAC et la région Grand-Est, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique.

Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de **la compagnie Les Monts du Reuil** une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbesses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la compagnie Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la compagnie Les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint la compagnie Les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène du *Chat botté* et des *Deux chasseurs et la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec la compagnie *Les Monts du Reuil*. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-bleue* et *Mr Barbe-bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.



les Monts du Reuil
Compagnie lyrique

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier
+33 6 75 74 69 61

DIFFUSION NATIONALE

+33 6 14 39 48 36
montsdureuil@gmail.com

DIFFUSION - RÉGION GRAND-EST

Jean-Baptiste Leblond
+33 6 75 21 26 21
jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc
emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr
Pierre Daubigny
pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr

COMMUNICATION

Eudes Peyre - Tipicomm
+33 6 15 58 50 93
eudes.peyre@tipicomm.com

MENTORAT

Miss Marple and Consorts
mmconsorts@gmail.com
+33 7 86 82 66 74



8, rue de Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901
Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019
Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875



Fondation orange

L'ensemble Les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange