



les **M**onts du **R**euil

musique baroque & théâtre musical

LE SOLDAT MAGICIEN
OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE



*Une jolie pause baroque
dans les fresques et boiseries
de la grande Sorbonne.
Par les excellents musiciens
des Monts du Reuil. Délicieux.
Télérama - Judith Chaîne*



LE SOLDAT MAGICIEN

Musique de Philidor, livret de Anseaume



L'HISTOIRE

Un soldat s'imisce dans la vie conjugale orageuse de Madame Argant, convoitée pour sa beauté, et de son époux, convoité pour ses richesses. Il y fait usage d'une magie bien douteuse. La magie dresse les tréteaux d'un théâtre qui prêche le faux pour savoir le vrai. Dans cet univers onirique et fellinien, une partie de trictrac entre un mari et sa femme est le point de départ de l'opéra de Philidor, lui-même champion d'échecs.

DISTRIBUTION

Direction musicale :
Pauline Warnier & Hélène Clerc-Murgier
Mise en scène & scénographie :
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola
Costumes : Valia Sanz
Création lumière : Pierre Daubigny

Le soldat Magicien : Julien Fanthou
Madame Argant : Hadhoum Tunc
Monsieur Argant : Antonine Bacquet
Crispin : Anne-Marie Beaudette
Ensemble Les Monts du Reuil

Durée : 1h30

Coproduction : Les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Le Manège de Givet, Festival Jean de La Fontaine, Bibliothèque Nationale de France



BnF



DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

Le succès de l'opéra-comique *Le Docteur Sangrado* a encouragé l'Ensemble les Monts du Reuil et le metteur en scène Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola à faire redécouvrir *Le Soldat magicien* de Philidor et Anseaume.

Juan Kruz installe cette histoire dans un décor onirique couvert d'un voile de fine poussière, un univers fellinien dans lequel les musiciens jouent leur partition comme des fantômes négligés depuis des siècles.



F-A-D PHILIDOR

Dreux 1726 - Londres 1795

Compositeur et joueur d'échecs français qui mena de front ces deux activités toute sa vie, il est issu d'une dynastie de musiciens. Elève de Campra, il compose son premier motet à l'âge de douze ans. Il accompagne une troupe de musiciens avec Francesco Geminiani en Hollande, puis se rend à Londres où il se lie avec le comte de Brühl, ministre de Saxe à Londres, qui deviendra avec Diderot, son ami le plus fidèle. Haendel se montre plus favorable à sa musique que Rameau. C'est à Londres qu'il est initié franc-maçon. Ses œuvres sacrées, teintées d'italianisme, sont fraîchement accueillies par le public français. Il se résout à diriger sa carrière vers les voies de la musique dramatique et devient l'un des créateurs de l'opéra-comique français.

Il y fait preuve de réelles qualités musicales : écriture orchestrale soignée, souvent descriptive ; écriture vocale aisée et témoignant d'une verve légère, parodique, pouvant s'élever jusqu'à une expression déjà dramatique. Ses nombreux opéras comiques montrent de l'inventivité, et le premier d'entre-eux, *Blaise le Savetier*, créé à l'Opéra-Comique de la Foire en 1759, est un éclatant succès. Aujourd'hui, son nom reste également associé au jeu d'échecs. Philidor montre une grande maîtrise dans la pratique (démonstration de jeu en aveugle) et se montre très en avance sur la théorisation du jeu. Il surclasse rapidement le Sire de Legal, meilleur joueur du Café de la Régence. À Londres, il dispute un match en 1747 contre le Syrien Stamma fixé à Londres depuis 1742. Il le bat 8 à 2 et il est dès lors considéré comme le plus fort joueur du monde. Il meurt en 1795 à Londres.

LOUIS ANSEAUME

Paris 1721 - Paris 1784

Auteur dramatique - Souffleur au Théâtre italien, puis sous-directeur de l'Opéra comique ; il fut l'un des créateurs de l'opéra comique. Il composa seul, ou en société avec d'autres auteurs, un très grand nombre de pièces. Les pièces d'Anseume ont été recueillies en trois volumes ; elle ne forment cependant pas tout son théâtre ; car ce recueil est daté de 1766, et plusieurs pièces de cet auteur ont paru depuis. On voit encore avec plaisir *Le Tableau parlant*, excellente farce qui fut représentée en 1769.

DIRECTION ARTISTIQUE HÉLÈNE CLERC-MURGIER ET PAULINE WARNIER

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, les Monts du Reuil se situent aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de leur vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondé en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, l'ensemble s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^e siècle qu'ils se dessinent une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – tant la qualité des textes que la générosité des mélodies et couleurs qui leur sont associées offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif.

Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine de Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, ils inventent des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et complicité.

Également attentifs à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, ils s'investissent dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

Unis par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginatif et contrasté, ils explorent les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de leur interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenus par la DRAC et la région Grand-Est, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, les Monts du Reuil tissent leur histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique. Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de cet ensemble une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Ses deux premiers romans, *Abbesses* et *La rue du Bout-du-Monde*, sont sortis aux éditions Jacqueline Chambon et le premier a fait l'objet d'une réédition en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud).

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier l'ensemble Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier l'ensemble Les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint Les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène de *Chat botté* et des *Deux chasseurs et la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec *Les Monts du Reuil*. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-bleue* et *Mr Barbe-bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.

LES ARTISTES



JULIEN FANTHOU

Baryton

Depuis quelques années, il tient le rôle-titre dans de nombreuses productions des Monts du Reuil, et mène parallèlement des projets très personnels, notamment avec le spectacle *Le Goujon folichon* et dans le cabaret de Madame Arthur.



HADHOUM TUNC

Soprano

Hadhoum Tunc participe aux productions des Monts du Reuil depuis 2012. Elle a tenu le rôle d'Isaure dans *Raoul Barbe-bleue*, qui lui ont valu les éloges de la presse. Elle travaille avec l'orchestre de l'Opéra de Reims, et avec Christian Gangneron.



ANNE-MARIE BEAUDETTE

Soprano

A.-M. Beaudette est une sœur dans *Cendrillon*, une jeune femme dans *Sangrado*, un jeune homme dans *Le soldat magicien*, et a créé Mr Barbe-bleue en 2016. Elle éclaire ces productions de son expertise en musique française.



GUILLAUME GUTIERREZ

Ténor

Violoniste de formation, il tient son premier rôle aux Monts du Reuil avec M. Argant dans *Le Soldat magicien* tout en tenant au plateau la parties d'alto. Il souligne ainsi la flexibilité artistique que développent les Monts du Reuil.



CONSTANTIN GOUBET

Ténor

Il rejoint les Monts du Reuil pour incarner Osman dans *Raoul Barbe-bleue*. Il y tient également la partie de timbale, et la voix chantée du Vicomte de Carabi, offrant aux Monts du Reuil une pluridisciplinarité de l'artiste.



CECIL GALLOIS

Baryton

Cecil Gallois rejoint les Monts du Reuil dès 2011. Son sens de la scène, son humour déjanté, vont faire merveille dans les opéras-comiques, notamment son rôle de *Guillot* dans *Les deux chasseurs & la laitière*.



EMMANUEL CLERC

Compositeur

Il a composé des fables et un trio à cordes pour Les Monts du Reuil, ainsi qu'un opéra-comique, *Les Deux Chasseurs & la Laitière*, sur un livret de Louis Anseaume. Ses œuvres sont publiées aux éditions Buissonnières.



PATRICIA BONNEFOY

Violon

Diplômée du conservatoire de Bruxelles, son sens de la scène lui offre une place privilégiée aux Monts du Reuil. Elle interprète par exemple le rôle parlé du Vicomte de Carabi, et tient un rôle central dans *Le Cabaret des Poilus*.



VALÉRIE ROBERT

Violon

Spécialisée en violon baroque, elle est diplômée du conservatoire de Bruxelles. Sa complicité avec Patricia Bonnefoy, son amour des différents répertoires, sa curiosité, sont un atout au sein de l'ensemble.



les **M**onts du **R**euil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier

+33 6 14 39 48 36

montsdureuil@gmail.com

Hélène Clerc-Murgier

+33 6 75 74 69 61

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc

emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr

DIFFUSION - OPÉRA DE REIMS

Jean-Baptiste Leblond

+33 6 75 21 26 21

jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Pierre Daubigny

pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims

www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019

Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875

