



PÉDAGOGIE
BASSES SUR ÉCOUTE



PRÉSENTATION DU PROJET

UN CONTINUO POUR SE FORMER AU STYLE BAROQUE

Les instruments que l'on réunit pour accompagner les solistes, orchestres ou chanteurs en musique baroque forment le continuo. Celui-ci est formé d'un instrument monodique (violoncelle, viole de gambe, contrebasse, basson...) qui joue la ligne de basse écrite, et un ou plusieurs instruments harmoniques (clavecin, orgue, théorbe, luth, guitare baroque...) qui réalisent l'harmonie en fonction des chiffres indiqués par le compositeur ou induits par l'écriture... pratique qui n'est pas sans rappeler celle du jazz, quelque 200 ans plus tard....

Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier forment depuis une dizaine d'année un continuo constitué qui s'est produit dans différents orchestres et ensembles de musique de chambre. Elles proposent aux instrumentistes désireux d'interpréter les oeuvres du répertoire baroque de leur prodiguer les conseils de style et d'interprétation, tout en les accompagnant.

LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS

- Des cours particuliers : instrumentistes ou chanteurs travaillent, accompagnés par le continuo complet, basse d'archet et clavecin, les oeuvres qu'ils étudient en cours.
- Cours de musique de chambre : Les élèves jouent en formation constituée de musique de chambre des pièces baroques. Les élèves violoncellistes et clavecinistes reçoivent des conseils spécifiques en basse-continue.
- Concert de fin de stage les élèves exécutent, accompagnés par les intervenants, les oeuvres travaillées.

16

Sonata

III

Adagio.

6 6 6 6

6 7 7b7 6 4 6 4 3 2 4 3 3 x6 4 6 6 7

PISTE D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUE

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE BAROQUE ?

Le Baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il s'étend du début du XVII^e siècle environ au milieu du XVIII^e siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays considérés. De façon nécessairement schématique, l'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la Renaissance (apogée du contrepoint et de la polymétrie) et précèdent celles du classicisme (naissance d'éléments discursifs, comme la phrase musicale ponctuée) : comme dans l'architecture, les « gures » musicales sont soutenues par une basse continue.

ZOOM SUR LE CLAVECIN ET SON RÔLE

Un clavecin est un instrument de musique à cordes muni d'un ou plusieurs claviers dont chacune des cordes est « pincée » par un dispositif nommé sautereau.

Instruments spécifiques de la musique européenne, les clavecins ont connu leur apogée et suscité un très large répertoire au cours des xvii^e et xviii^e siècles avant de connaître une longue éclipse pendant tout le xix^e. Ils ont retrouvé la faveur des musiciens et du public depuis le début du xx^e siècle.



QU'EST-CE QUE LA BASSE CONTINUE ?

En musique baroque, cela désigne une pratique d'improvisation à partir d'une basse écrite, chiffrée ou non. Les instruments utilisés pour réaliser cette partie sont un ou plusieurs instruments monodiques graves — violoncelle, viole de gambe — qui jouent la ligne de basse écrite, et un ou plusieurs instruments harmoniques — clavecin, orgue, théorbe, luth, guitare baroque... — qui réalisent, c'est-à-dire qui complètent l'harmonie, en fonction des chiffres notés sous les accords lorsqu'il y en a, ou en fonction des autres parties lorsque ces chiffres sont absents. Un ostinato, également appelé basse obstinée est un thème de basse répété par la basse tout le long du morceau. Le procédé apparaît dans des pièces telles que des chaconne, passacaille...

Il existe dans l'histoire de la musique et de la littérature française des œuvres enthousiasmantes et encore inédites que Pauline Warnier et Hélène Clerc-Murgier dénichent en ouvrant le vaste grenier de l'art lyrique !

En 2007, alors qu'elles jouent dans les plus grands orchestres baroques européens, elles créent *Les Monts du Reuil*, un projet artistique unique : découvrir ces partitions et livrets en bibliothèques, les éditer, les mettre en scène, les enregistrer, se déplacer, les offrir aux spectateurs...

Elles sont rapidement rejointes par des artistes et des chercheurs passionnés, et soutenues par de grandes maisons d'Opéra comme Reims, Metz, la Bibliothèque nationale de France.

Tous les spectacles des Monts du Reuil sont en français, alternant des textes parlés réjouissants et inventifs avec des musiques légères et délicates dans des mises en scène qui donnent la part belle au burlesque et à la poésie.



les **M**onts **du** **R**euil

... est en résidence longue durée à l'OPÉRA DE REIMS.

... est soutenu par la DRAC, la région Grand-Est, le conseil départemental de la Marne.

... bénéficie du mécénat de la Fondation Orange.

L'ensemble Les Monts du Reuil est invité à la Bibliothèque nationale de France, l'Opéra Comique, l'Opéra de Tours, la salle Pleyel et l'Opéra de Metz. Il se produit au *Festival Jean de La Fontaine*, *Festival baroque de Pontoise*, *Musique en Bessin*, *La Chabotterie*, *Sinfonia en Périgord*, *Les Flâneries musicales de Reims*...

Les Monts du Reuil collaborent avec le dramaturge Pierre Daubigny, Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, les compositeurs Emmanuel Clerc, Carol Robinson et Michael Levinas.

L'ensemble Les Monts du Reuil s'est associé au chœur *Accentus* (direction Laurence Equilbey) pour l'enregistrement de *Transcriptions* (label Naïve), au Jeune Chœur de Paris pour une création de José Montalvo, aux Maîtrises de Notre-Dame de Paris et de Notre-Dame de Reims.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture.

Son premier roman, *Abbesses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier l'ensemble Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques.

Elle enseigne la musique de chambre et le violoncelle baroque depuis plusieurs années au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier l'ensemble Les Monts du Reuil.

Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



les **M**onts du **R**euil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
+33 6 14 39 48 36
montsdureuil@gmail.com

Hélène Clerc-Murgier
+33 6 75 74 69 61

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Emmanuel Clerc
emmanuel-clerc@lesmontsdureuil.fr

DIFFUSION - OPÉRA DE REIMS

Jean-Baptiste Leblond
+33 6 75 21 26 21
jeanbaptiste-leblond@operadereims.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Pierre Daubigny
pierre.daubigny@lesmontsdureuil.fr



8, rue du Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence n° : 2-1001173 / SIRET : 47887312800019

Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875

