

Madame DURVAL, de mon aimable LISE, Que doit-elle penser de mon silence! Mais aussi, partir brusquement! à peine m'être deux mots! et oublier de me marquer le mou du lieu qu'elle allait habiter! C'est dans les

environs de Bordeaux, chez une tante que je ne connais pas... C'est tout ce que je sais. O ma LISE! ma LISE! je suis coupable à tes yeux et pourtant le ciel sait combien je t'aime, et combien je souffre de ton absence.

N^o 5.

AIR.

Allegro moderato.

PIANO. *p*

f

DERMONT.

RÉCIT.

Trop mal-heureux! Er-

a tempo.

mont! toujours cou-rant a-pres — ma bel-le, ainsi qu'un

a tempo.

jeu - ne trou - va - dour plus a - mon - reux aussi — fi -



- de - te je souf - fre et chante mon a - mour, — je —



souf - fre et chante mon a - mour je — souf - fre et chante mon a -



- mour; ah! si du moins de mon ab - sen - ce Lise é - prin -



-vait le dé - plai - sir! mal da - moue est dou - ce souf -

f *p*

- fran - ce quand on est deux à le sen - tir, mal da -

p

- moue est dou - ce souf - fran - ce quand on est deux à le sen -

f *p*

- tir, quand on est deux à le sen - tir, quand on est

f

deux à le sen - tir; mais seul, hé - las!

p *f*

loin de ma bel - le; mais seul, hé - las! loin de — ma

p

bel - le, ainsi qu'un jeu - ne trou - ba - dour, plus a - mou -

- reux aussi — fi - dé - le je souf - fre et chan - te mon a -

mour — je — souf fre — et chan te — mon a — mour, — je —

fp

fp

souf fre et chan te — mon a — mour, — por — tez, —

f

fp

tr

tr

tr

— por — tez sur vo tre ai — le lé — gé — re, — al —

tr

tr

tr

— lez —

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tez ten-dres zé - phirs au cher ob - jet qui sait — me

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "tez ten-dres zé - phirs au cher ob - jet qui sait — me". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *f* and *p*.

plai-re, et mes chan - sons — et mes sou - pirs :

p cresc: *f*

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "plai-re, et mes chan - sons — et mes sou - pirs :". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *p cresc:* and *f*.

di-tes lui bien que pour ma bel - le, di-tes lui

p *f* *p* *f* *p*

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "di-tes lui bien que pour ma bel - le, di-tes lui". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

bien que pour — ma bel - le ainsi qu'un jeu - ne trou - ba -

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "bien que pour — ma bel - le ainsi qu'un jeu - ne trou - ba -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs).

-dour plus a - mon - reux aussi fi - - de - le je

souf - fre et chan - te mon a - mour, je souf - fre et chan - te mon a -

- mour, je souf - fre et chan - te mon a - mour; di - tes lui

bien qu'aussi fi - de - le partout je chan - te mon a -

-mour, di-tes lui bien qu'aussi fi-dè-le je

f *p* *f* *p* *f*

chan-te mon a-mour, je chan-te mon a-

p *f*

-mour, je chan-te mon a-mour, par-tout je

f *p*

chan-te mon a-mour.

ff *tr* *tr* *tr* *tr*