



les **M**onts du **R**euil

Compagnie lyrique

*MAISON À VENDRE*

*Opéra-comique de Nicolas Dalayrac*

## MAISON À VENDRE

Musique de Nicolas Dalayrac, livret de Alexandre Duval

### L'HISTOIRE

Aux abords d'une maison bourgeoise, deux hommes épuisés, affamés et sans le sou se disputent la conduite à tenir pour espérer obtenir le gîte et le couvert. Madame Dorval cherche elle à vendre sa maison pour pouvoir doter sa nièce Lise. Mais son voisin fait tout pour l'en empêcher...

Production exécutive : Compagnie Les Monts du Reuil

Production déléguée : Bru Zane France

Coproduction : Opéra de Reims, Festival de Saint-Céré

Décors : Ateliers de l'Opéra de Reims. Costumes : Festival de Saint-Céré

### DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

«Maison à Vendre» est une comédie mêlée de chants en un acte, composée par Nicolas Dalayrac et écrite par Alexandre Duval en 1800.

Comme un huis clos d'extérieur, cette comédie en un acte d'une sincérité ingénieuse nous emporte dans une histoire pétillante, mêlant amour contrarié et duperies sans gravité.

De par ses mélodies gracieuses, sa sensibilité et son raffinement, la musique de Dalayrac s'agence parfaitement sur le texte, que la complicité et le jeu théâtral des Monts du Reuil sert admirablement.

La Compagnie les Monts du Reuil continue avec cette nouvelle création son exploration de l'opéra comique français.

#### DIRECTION MUSICALE

Pauline Warnier

Hélène Clerc-Murgier

#### MISE EN SCÈNE

Constance Larrieu

#### SCÉNOGRAPHIE

#### COSTUMES

Camille Vallat

#### CRÉATION LUMIÈRE

Pierre Daubigny

#### LISE

Pauline Sikirdji

#### MADAME DORVAL

Hélène Babu

#### DERMONT

David Ghilardi

#### VERSAC

Jean-François Lombard

#### LE VOISIN

Didier Girauldon

#### DATES

#### Opéra de Reims

9 et 10 novembre 2018

#### Fugue à l'Opéra,

#### Chaumont

27 novembre 2018

#### Festival de Saint-Céré

Août 2019

#### MC2 Grenoble

Saison 2019/2020





## NICOLAS DALAYRAC

Muret 1753- Fontenay-sous-bois 1809

Tout d'abord destiné à une carrière militaire, il fréquente de nombreux musiciens dans les salons parisiens, ce qui va décider de sa vocation. Ce n'est toutefois qu'assez tardivement, vers l'âge de trente ans, qu'il produit devant le public son premier opéra-comique.

Il a composé des opéras qui ont connu à leur époque un incontestable succès: *Nina ou la Folle par amour* (1786) qui aborde le thème de la folie et suscite un véritable enthousiasme lors de sa création, *Les Deux Petits Savoyards* (1789) qui traite du rapprochement des classes sociales, thème porteur des idéaux de la Révolution française, *Camille ou le Souterrain* (1791) ou encore *Léon ou le Château de Monténéro* (1798) qui par ses leitmotifs annonce un genre nouveau. Il est également apprécié pour ses romances, qui sont d'une grande poésie.

Initié franc-maçon, il participe activement à l'élaboration du droit d'auteur.



## ALEXANDRE DUVAL

Rennes 1767 - Paris 1842

Successivement buraliste, marin, militaire, ingénieur, la Révolution bouleverse sa vie. Il se tourne vers le théâtre, sa seule passion, et débute en 1790 par des rôles d'acteurs aux Variétés-Amusantes, au Palais-Royal puis, dès novembre 1791, à la Comédie-Française. Rapidement, las de son métier d'acteur, il se consacre à l'écriture dramatique. Il fait représenter soit seul, soit avec Louis-Benoît Picard ou avec d'autres, près de soixante pièces, la plupart à la Comédie-Française ou à l'Opéra-Comique. Duval ne se préoccupait guère de son style, mais cherchait avant tout à plaire à un large public par les situations variées et la construction ingénieuse de ses ouvrages, ce que l'on voit dans *Maison à vendre*. Il devient directeur du théâtre Louvois puis de l'Odéon en 1807, anima un moment ce théâtre par ses propres compositions. Il fut élu membre de l'Académie française en 1812. Il fut aussi nommé administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal en 1831.



## NOTE D'INTENTION - PAULINE WARNIER - HÉLÈNE CLERC-MURGIER

On raconte que c'est sous la contrainte que Duval fourni cet opéra à Dalayrac, invité par celui-ci dans sa maison puis enfermé à clé dans une chambre jusqu'à ce qu'il ait terminé le précieux manuscrit ! L'intérêt du livret réside dans sa théâtralité et sa légèreté, offrant de multiples possibilités de jeu pour les chanteurs qui s'y confronteront. L'argument n'a rien à envier aux comédies en un acte de Molière ou aux futurs vaudevilles de Labiche ou Feydeau : s'enchaînent manigances, intrigues et rebondissements pour que le galant obtienne la main de Lise, la maison et le respect de la tante, le tout dans une seule et même journée à laquelle personne ne s'était préparé...

## NOTE D'INTENTION - CONSTANCE LARRIEU

Pour ce projet, première collaboration avec *Les Monts du Reuil*, je souhaite mettre en scène la maison comme personnage principal de la pièce. Une maison habitée par les musiciens qui l'occupent et la font vivre, une galerie de portraits familiaux pesant sur le futur des jeunes gens à l'orée de leur vie d'adulte. Recentrer l'action et le cadre sur la maison, c'est se permettre un pas de côté pour proposer un opéra ludique et absurde où tout peut arriver. Pourquoi la tante veut-elle absolument vendre de toute urgence ? La maison est-elle si agréable à vivre qu'elle le laisse croire ? La nièce se fane-t-elle trop rapidement ? faut-il donc la « caser » à tout prix ? Autant de questions que nous prendrons comme point de départ pour inventer des situations cocasses et inattendues, poétiques et amusantes.

## LA SCÉNOGRAPHIE - CAMILLE VALLAT

Plus qu'un simple soutien spatial, la scénographie agit comme un personnage à part entière dans «Maison à Vendre». Il s'agit de donner au premier regard la vision d'une maison bourgeoise entourée de nature. Mais cette vision va s'avérer n'être qu'une illusion. Et la découverte de cette illusion va suivre l'intrigue pas à pas.

Entourée d'un jardin à l'anglaise, cette nature colorée et luxuriante envahira peu à peu l'espace pour en dénoncer un état de délabrement invisible de prime abord. En effet, la maison accueillante va se révéler être déjà en déménagement. Mais pourquoi ce départ est-il si pressant ?

La maison que nous imaginons est donc composée d'une somme de boîtes qui seront autant de boîtes à jouer et révéleront au fur et à mesure l'envers du décor. Au rythme de la visite des lieux par les futurs acheteurs potentiels, le spectateur ira ainsi de découvertes en découvertes - tout comme les personnages de cet opéra cachent leur jeu et ne cessent d'inventer de surprenants stratagèmes pour arriver à leurs fins et se sortir d'embarras en toutes circonstances. Le tourbillon de la vente sera mis en vie par les musiciens eux mêmes, acteurs à part entière de cette déconstruction. Présents sur le plateau aux côtés des chanteurs, ils formeront le corps du petit personnel de la maison. Par le jeu d'une multitude d'accessoires il se transformeront tour à tour en portier, ouvrier en bâtiment, gouvernante, jardinier...

Ancrés dans une démarche artistique et philosophique forte, **la Compagnie les Monts du Reuil** se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, vocal et théâtral. La souplesse et l'agilité de sa vision sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondé en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés.

Et c'est dans le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle que la compagnie se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes, la générosité des mélodies et les couleurs qui leur sont associées, offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers passionnant, drôle et inventif.

Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine du Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité. Elle a également un lien privilégié avec les éditions Buissonnières et BnF.

Également attentive à l'importance de la transmission culturelle à un public d'enfants et d'adolescents, **la Compagnie les Monts du Reuil** investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, qui débouchent sur des projets participatifs engagés, véritable creuset des inventions de demain.

**En résidence à l'Opéra de Reims, soutenus par la DRAC et la région Grand-Est, le conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la Compagnie les Monts du Reuil** tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, créations contemporaines et engagement pédagogique.

Le souffle novateur qui les porte diffuse une palette d'émotions et de teintes exubérantes et contrastées, faisant de **la Compagnie les Monts du Reuil** une référence majeure dans le paysage intellectuel et artistique d'aujourd'hui.

# LES ARTISTES



## HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Pianoforte - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Ses deux premiers romans, *Abbesses* et *La rue du Bout-du-Monde*, sont sortis 3 ans aux éditions Jacqueline Chambon et le premier a fait l'objet d'une réédition en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la compagnie Les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18<sup>e</sup> siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



## PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la compagnie Les Monts du Reuil. Très engagée dans le suivi de production et de processus de création, elle y met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



## CONSTANCE LARRIERU

Metteuse en scène

Comédienne, metteuse en scène et musicienne (violon/chant), elle a été formée à l'ERAC. Elle fait partie du collectif artistique de la Comédie de Reims depuis 2009 et collabore régulièrement avec Ludovic Lagarde. Elle a signé plusieurs mises en scène pour le Théâtre et l'Opéra et cherche toujours à tisser des liens forts entre les deux disciplines. Avec Didier Girauldon elle écrit, met en scène et joue *La fonction de l'orgasme* et prépare un projet autour du plaisir musical commandé par T&M Paris.



## CAMILLE VALLAT

Scénographe

Architecte DPLG, Camille Vallat suit l'enseignement de l'ENSA Paris Belleville et de l'Université de Rome III. Elle intègre la section scénographie et costumes de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008. Elle collabore depuis à la scénographie avec notamment Jean Pierre Vincent, Thomas Condemine, et Didier Girauldon et poursuit depuis 2011 un partenariat aux costumes avec Maëlle Poésy autant au théâtre qu'à l'opéra.



les **M**onts du **R**euil  
Compagnie lyrique

**DIRECTION ARTISTIQUE**

**Pauline Warnier**  
pauline.warnier@lesmontsdureuil.fr

**Hélène Clerc-Murgier**  
helene.clerc-murgier@lesmontsdureuil.fr

**COMMUNICATION | CONTACT PRESSE**

**Eudes Peyre**  
eudes.peyre@lesmontsdureuil.fr

01 40 26 81 57



8, rue de Mâcon, 51100 Reims  
[www.lesmontsdureuil.fr](http://www.lesmontsdureuil.fr)

Association loi 1901  
Licence n° : 2-21 035 961 / SIRET : 47887312800019  
Numéro de récépissé en préfecture : 2002-00875



Fondation

