



LA SEPTIÈME FEMME DE BARBE BLEUE
d'après Raoul Barbe bleue de André Grétry et Michel Sedaine



CHEMIN DE TRAVERSE

LA SEPTIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE

d'après Raoul Barbe bleue de André Grétry et Michel Sedaine

«Il n'y a rien de plus beau qu'une clé, tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre»

L'HISTOIRE

Isaure est amoureuse de Vergy mais ses frères la promettent à Raoul, un riche voisin surnommé la Barbe bleue. Partagée entre son amour et l'insistance de ses frères, elle finit par céder à l'attrait de la richesse et épouse Raoul.

Lorsque celui-ci lui annonce qu'il part pour un long voyage, qu'il lui laisse la jouissance de tout le château, hormis un petit cabinet dont il lui confie la clé, elle jure que jamais elle ne l'ouvrira.

Vergy se présente au château sous les traits de la sœur d'Isaure. Ils se délient de leur amour et Isaure restée seule, rongée par la curiosité et l'ennui, ouvre le cabinet. Elle y découvre les corps ensanglantés des précédentes épouses de la Barbe bleue.

Coproduction : Compagnie les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Bibliothèque nationale de France, Saint-Dizier Les trois Scènes

DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

Inspiré de l'Opéra *Raoul Barbe bleue* de André Grétry et Michel Sedaine, remis à la scène par la Compagnie les Monts du Reuil en 2016.

Le livret de Sedaine n'a retenu qu'un personnage féminin dans sa relecture du conte de Perrault et Grétry lui a donné la part belle dans sa partition.

Elle chante tour à tour son amour, sa loyauté, ses hésitations, son obéissance, qu'elle bafoue, sa curiosité, son inquiétude puis son effroi.

Habillée de vert, entourée de 3 musiciennes, de bijoux, de clés et d'un miroir, la soprano entre dans le cercle qui se ferme lentement sur elle, sans idée de l'issue de ce drame.

DUREE '50

1 chanteuse
3 musiciennes

DISTRIBUTION

Hadhoum Tunc
Soprano
Patricia Bonnefoy
Violon
Pauline Warnier
Violoncelle
Hélène Clerc-Murgier
Clavecin
Lucas Le Bellec
Voix off

Compagnie les Monts du Reuil

Effectif artistique
4 personnes

Effectif technique
1 personne

PROGRAMME

Ouverture instrumentale

ACTE 1

Air - *Moi je serais infidèle à Vergi !*

Air - *Non, le serment fait à Vergi commande toujours à mon âme*

Air - *Ah, je vous rends, charmante Isaure, les serments que vous avez faits*

Entracte instrumental

ACTE 2

Air - *Jurez-moi / Que je vous jure ?*

Air - *Vergi, ton souvenir fera le malheur de ma vie*

Air - *Je me meurs*

Entracte instrumental

ACTE 3

Air - *Vergi, ma sœur, ne vois-tu rien venir ?*

Chœur général - *Vit-on jamais de tels forfaits*

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif. Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine de Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Également attentive à l'importance de la transmission de l'art lyrique à un public d'enfants et d'adolescents, elle s'investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés.

Unie par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, la Compagnie explore les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de son interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenue par la DRAC et la région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la Compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, engagement pédagogique et créations contemporaines.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Clavecin/Piano-forte

Direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbesses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur. Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la Compagnie les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle

Direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la Compagnie les Monts du Reuil.

Très engagée dans le processus de production et de création, Pauline Warnier met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



HADHOUM TUNC

Soprano

Hadhoum TUNC s'est spécialisée dans la musique baroque et le lied, obtenant une bourse pour la prestigieuse *Sommerakademie* à Salzburg. Après *Acis et Galathée* de Lully sous la direction scénique de Christian Gangneron (ARCAL), elle enchaîne de nombreuses productions sur les scènes françaises et étrangères. Depuis 2011, elle collabore avec la Compagnie les Monts du Reuil, redécouvrant des opéras inédits avec le plaisir de l'esprit de troupe qui la caractérise (*Cendrillon*, *le Docteur Sangrado*, *Le Soldat Magicien*, *Raoul Barbe bleue...*)



PATRICIA BONNEFOY

Violon

Son goût pour la musique ancienne se développe avec Fabio Bonizzoni de l'ensemble « la Risonanza » puis avec Jean-Claude Malgloire, ce qui l'amène à travailler le violon baroque avec Bénédicte Pernet, Philippe Couvert et Mira Glodeanu.

Depuis, Patricia Bonnefoy se produit régulièrement avec *Le cercle baroque*, *La cantate du café*, *La Grande Ecurie*.

Elle est depuis 2014 premier violon de la Compagnie les Monts du Reuil, et a démontré son talent de comédienne dans plusieurs de ses spectacles.



les Monts du Reuil
Compagnie les Monts du Reuil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier

CONTACT

Eudes Peyre
Administrateur
06 15 58 50 93 | 01 40 26 81 57
eudes.peyre@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence spectacle n° 2-1035961 Siret : 478 873 128 00027 - APE : 9001Z

Numéro récépissé préfecture : W931002168



Fondation orange

La Compagnie les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange